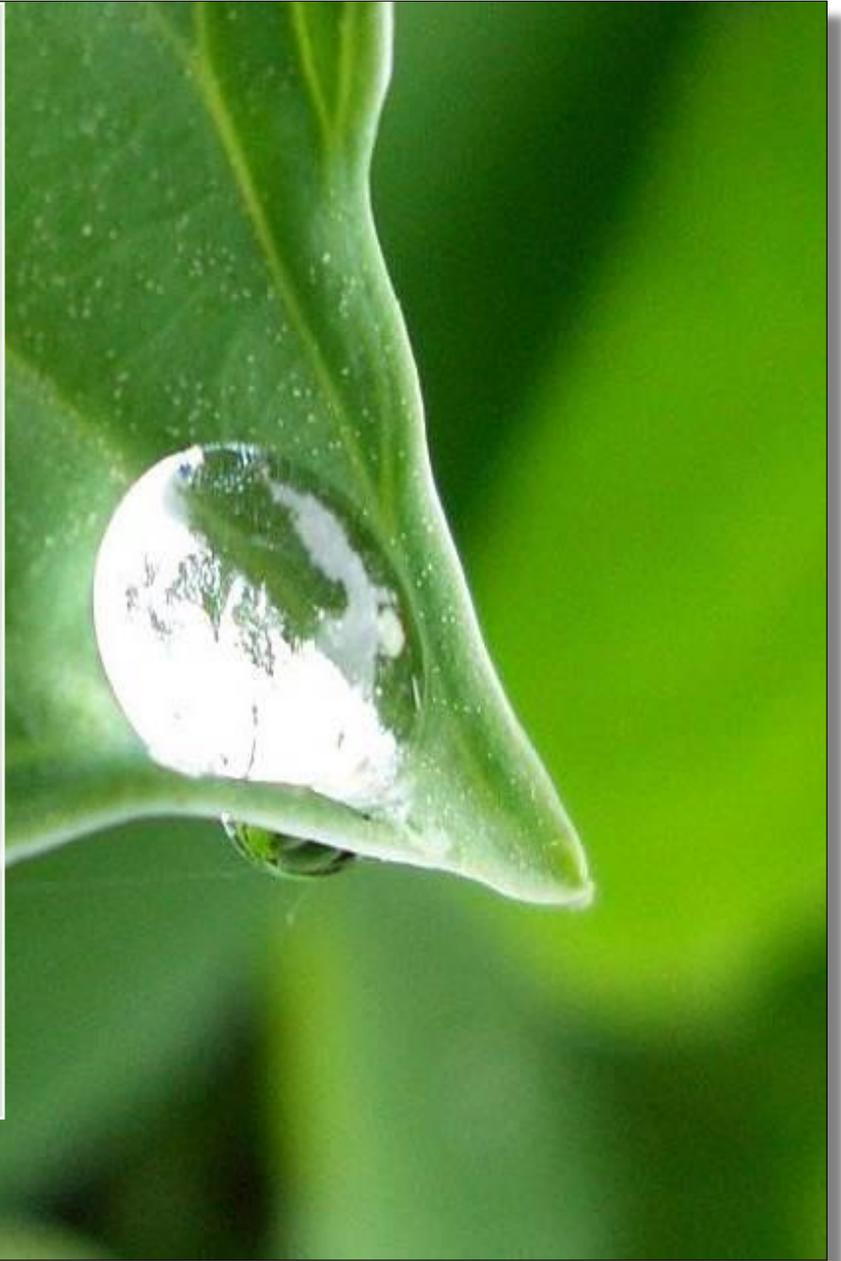


DECLARACIÓN AMBIENTAL PALMA PICTURES

Silvia Sánchez Cerdeño

2022



INDICE

1	INTRODUCCION	4
2	PRESENTACIÓN DE LA EMPRESA	4
3	ALCANCE DEL SISTEMA DE GESTIÓN AMBIENTAL.....	6
4	DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA DE GESTIÓN AMBIENTAL DE PALMA PICTURES	7
5	ESTRUCTURA Y RESPONSABILIDADES DEL SGA	8
6	POLITICA AMBIENTAL.....	11
7.	PROGRAMA AMBIENTAL 2022.....	12
8.	VALORACIÓN DE LOS ASPECTOS AMBIENTALES.....	15
8.1	LISTADO DE LOS ASPECTOS AMBIENTALES SIGNIFICATIVOS	16
8.2	CONTROL DE ASPECTOS AMBIENTALES INDIRECTOS	21
9.	CONTROL DE REQUISITOS LEGALES.....	24
10.	INDICADORES	25
10.1	CONSUMOS.....	27
10.1.1	CONSUMO DE ENERGÍA ELÉCTRICA:	27
10.1.2	CONSUMO DE AGUA	31
10.1.3	CONSUMO DE GASOIL	33
10.1.3.1	GASOIL GENERADOR FIJO	33
10.1.3.2	CONSUMO GASOIL GENERADORES MÓVILES.....	34
10.1.3.3	CONSUMO GASOIL TRANSPORTE.....	36
10.1.4	CONSUMO DE BUTANO.....	37
10.1.5	CONSUMO TOTAL DE ENERGÍA EN MWH	37
10.1.6	CONSUMO DE PAPEL.....	37
10.2	ACCIONES PREVISTAS PARA EL 2022	39
11.	EMISIONES ATMOSFÉRICAS.....	39
11.1	GASES DE COMBUSTIÓN:	39
11.2	GASES REFRIGERANTES:.....	43
	EMISIONES DE CO ₂ POR VECTORES.....	43
11.3	RUIDO:	43
12.	RESIDUOS:	44
13.	BIODIVERSIDAD.....	46
14.	SITUACIONES DE EMERGENCIA	46
15.	SENSIBILIZACIÓN.....	46
16.	COMUNICACIÓN EXTERNA	48
17.	GESTION DE COMPRAS	48
18.	EVALUACIÓN DEL COMPORTAMIENTO AMBIENTAL	49



19. SIGUIENTE DECLARACIÓN MEDIOAMBIENTAL	49
20. DECLARACIÓN AMBIENTAL VALIDADA POR	49
21. CONTACTOS	50

1 INTRODUCCION

En **Palma Pictures** somos conscientes de la importancia de respetar y conservar el medio ambiente y de tener una actitud pro-activa ante los posibles impactos que podamos provocar, y por ello en el año 2009, iniciamos el proceso de implantación de un Sistema de Gestión Ambiental de acuerdo con la norma ISO 14001:2004, el Reglamento Europeo 1221/2009 de Ecogestión y Auditorías Ambientales (EMAS) y el Reglamento 2017/1505, y además se han incorporado los nuevos requisitos del Reglamento (UE) 2018/2026 con el objetivo de controlar y mejorar el comportamiento ambiental en el desarrollo de todas nuestras actividades y certificamos dichos sistemas en 2010.



2 PRESENTACIÓN DE LA EMPRESA



Palma Pictures es una empresa **líder en servicios de producción** en el mercado mundial. Nuestra sede se encuentra en la isla de Mallorca y servimos a una base de clientes de todo el mundo.

Hoy en día la empresa da empleo **a una media de 78 empleados efectivos en relación a esta Declaración**, colabora regularmente con una **amplia selección de trabajadores**

locales autónomos. Por otro lado, también mantiene estrechos contactos con un equipo especializado en la península.

Debido a la situación actual que se vivió a nivel redujo en un 98%. Las diversas restricciones en movilidad y distancia social, junto con otras medidas impuestas a nivel global para intentar paliar la pandemia, hicieron prácticamente imposible llevar a cabo la actividad.

Durante el 2022 se inició la actividad, pero no se recuperó al 100% ya que continuaba habiendo restricciones

En el último trimestre del 2022 salieron del ERTE todos los trabajadores.

El complejo de estudios que abarca una superficie de 4.807,95 m² se encargó en 1998 con el fin de disponer de facilidades ultramodernas para producciones invitadas. **Se fundó en el año 2000.** Constantemente estamos realizando mejoras, mientras continuamos planificando nuestra expansión.

Palma Pictures ha colaborado en la producción **de centenares de anuncios publicitarios y varios cortometrajes, largometrajes y series de televisión.** En 2007 la compañía comenzó a ofrecer sus servicios para **producciones fotográficas** y hoy dispone de un departamento exclusivamente dedicado a este tipo de sesiones. El 2007 también vio la incorporación de Mike Day, como director general, Trent Walton, como productor ejecutivo y Ramón Caravaca, como director financiero.

Palma Pictures mantiene estrechas relaciones con el Gobierno y las autoridades locales y en 2003 le fueron otorgados **tres galardones** por su contribución al turismo y economía locales: **Placa de Plata del Fomento del Turismo de Mallorca; Finalistas Emprendedor del Año y Mejor Empresa Innovadora de Ernst & Young / Expansión y Popular del Año de la emisora radiofónica nacional Cadena COPE.**

Palma Pictures mantiene un **compromiso con su conciencia de responsabilidad social.** Trabaja a diario con un equipo humano, clientes y suministradores de servicios con el fin de contribuir a crear una aproximación **más sostenible con la producción cinematográfica de gran calidad.** Aspiramos a minimizar nuestra huella medioambiental, a crear un magnífico lugar de trabajo para nuestros empleados y clientes y a promover la

diversidad dentro de la compañía.

Palma Pictures

CNAE 2009 5912

Calle Siurells, 187-188

07141 Marratxi

Mallorca. Illes Balears

Tel: +34 971 226 232

www.palmapictures.es

3 ALCANCE DEL SISTEMA DE GESTIÓN AMBIENTAL



**EL ALCANCE DE LA VERIFICACIÓN DEL SISTEMA DE GESTIÓN AMBIENTAL
COMPRENDE TODAS LAS PRODUCCIONES DE CINE Y FOTOGRAFÍA QUE TENGAN
LUGAR EN MALLORCA**

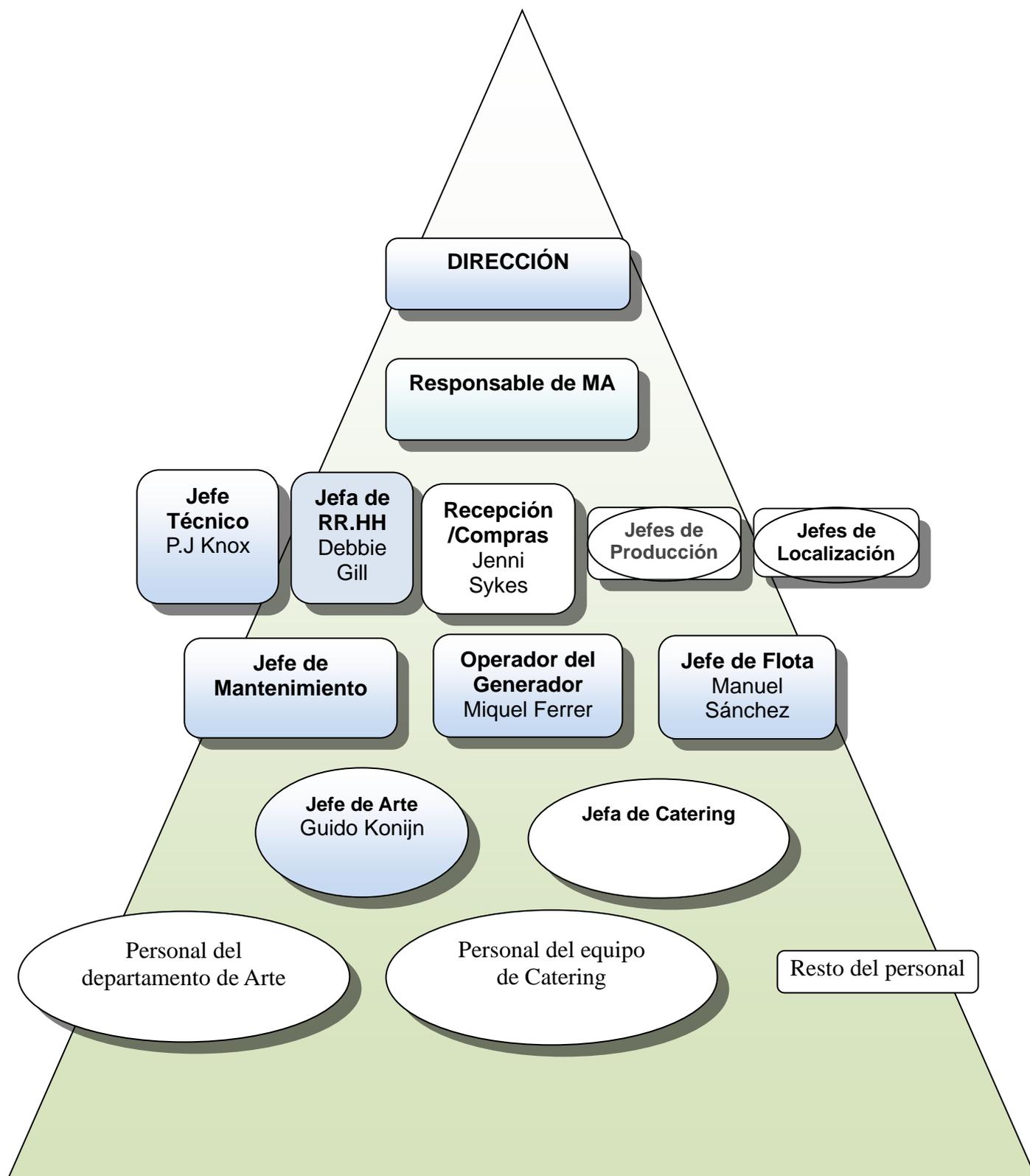
4 DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA DE GESTIÓN AMBIENTAL DE PALMA PICTURES

El sistema de gestión ambiental de Palma Pictures se encuentra documentado: se dispone de un manual y procedimientos genéricos, y con cada servicio se desarrolla un procedimiento específico que integra la identificación de aspectos, cumplimiento de requisitos legales, determinación de objetivos, y el control y seguimiento de los aspectos ambientales, en cumplimiento con los requisitos EMAS.

Cada vez que se inicia un servicio se inicia el proceso de puesta en marcha del control ambiental, a través de las siguientes fases:

FASE	ACTUACIONES DENTRO DEL SGA
1	Identificación y evaluación de aspectos ambientales, en condiciones normales-anormales y de emergencia
2	Establecer planificación para implementar el control operacional de los aspectos ambientales significativos
3	Identificación y valoración de la legislación ambiental
4	Establecer los mecanismos de seguimiento de los aspectos ambientales
5	Formación ambiental de los trabajadores del servicio: Buenas prácticas ambientales y utilización de la documentación y registros
6	Seguimiento por la responsable del SGA de Palma Pictures de la documentación de cada producción para revisión de seguimiento y establecer nuevas acciones y/o objetivos

5 ESTRUCTURA Y RESPONSABILIDADES DEL SGA



En este Organigrama se intenta definir la estructura organizativa de la empresa a nivel del SGA.

- Las figuras cuadradas definen personal interno de la empresa y las circulares, personal externo subcontratado (freelancers).

- Las figuras sombreadas en azul son las que pertenecen al Comité de Gestión.

La Dirección es el máximo responsable del Sistema de Gestión Ambiental y ha designado una **Responsable de Medio Ambiente**, encargada básicamente de:

- asegurar que los requisitos del SGA están establecidos, implantados y mantenidos al día, de acuerdo con el Reglamento EMAS
- informar del funcionamiento del SGA a la Dirección, para su revisión y para la mejora continua

Para un desarrollo adecuado de la política ambiental, la dirección se apoya en el **Comité de Gestión de Medio Ambiente**, cuya misión es coordinar las actividades de medio ambiente en las operaciones de la organización de forma que:

- se promueva y exija que cada individuo se comprometa con los principios de medio ambiente
- se fomente y promueva la constancia en el propósito de mejorar continuamente nuestros servicios
- se asegure un entrenamiento y mentalización adecuados para todos los grupos e individuos
- exista un buen nivel de comunicación entre los distintos departamentos
- se interpreten de forma fiable y adecuada las expectativas de los trabajadores y usuarios

El Comité está compuesto por los siguientes cargos:

- **Dirección**
- **Responsable de Medioambiente**
- **Jefe Técnico**
- **Jefe de Mantenimiento de Flota**

-
- **Jefe de Arte** (un representante de los Jefes de Arte subcontratados)
 - **Jefe de Recursos Humanos**
 - **Operador de Generador**
 - **Jefe de Mantenimiento**

Todo el personal es responsable de aplicar las buenas prácticas medioambientales y cumplir los procedimientos e instrucciones técnicas relativos a la gestión ambiental.

El Comité se reúne con una periodicidad semestral, como mínimo, para llevar un seguimiento del Sistema de Gestión Ambiental.

6 POLITICA AMBIENTAL



7. PROGRAMA AMBIENTAL 2022

Aspecto Ambiental	Meta	Acción	Fecha de consecución	Indicador	Responsable	Coste estimado	Grado de consecución
Emisiones a la Atmósfera	Reducir las emisiones por transporte	Comprar coches nuevos menos contaminantes	Dic 2022	Nº de vehículos híbridos/eléctricos	RM	n.a	Se han comprado 3 vehículos nuevos con emisiones Euro 6 y se han sustituidos otros mas antiguos, reduciendo los NOx y partículas
	Controlar las emisiones	Cálculo de Huella de Carbono y registro	Dic 2022		RM	n.a	Se ha Calculado y registrado la Huella de Carbono según el Decreto Balear
SGA	Incluir largometrajes en el control del SGA	Realizar AI en largometrajes	dic-22	Nº de NC	RM	n.a	En proceso, se está monitorizando
	Incluir Reality	Realizar AI en Reality	dic-22	Nº de NC = 0	RM	n.a	Realizado
Partes interesadas	Aumentar el esfuerzo en formación y comunicación	Aumentar el nº de comunicaciones con clientes	dic-22	Nº de formaciones/comunicaciones externas/año	RM	n.a	No se ha conseguido y se propone par le próximo año

	externa e interna	Sustitución de la cartelería	dic-21	Nº de formaciones/comunicaciones externas/año	RM	n.a	Continuo Se ha realizado una acción formativa presencial con todo el personal, y está programada para marzo 2023 realizar otra con los Lines producer
Residuos	Reducir los residuos de vasos de papel	Comprar vasos llavero para reducir la gran cantidad de vasos de papel	<u>Diciembre-22</u>	Nº de botellas de agua/persona/RECCE	RM	n.a	No está conseguido
	Mejorar la gestión de los residuos	Contratar un PA específico para los temas relacionados con el SGA	<u>Diciembre-22</u>	Nº de incidencias en los rodajes	RM	n.a	En proceso
Consumo eléctrico	Reducir el consumo eléctrico relativo	Sustitución de focos por "sky panel" 120W	Diciembre-22	Kwh/dias de rodaje	RM	n.a	Realizado

7.1 Valoración de los objetivos

Este año, se han conseguido la mayoría de los objetivos anuales y se continúa trabajando en los que se mantienen de forma continua.

Tras la valoración del Programa Ambiental de Palma Pictures se destaca que ha habido una consecución de gran parte de los objetivos. Aquellos que no se han conseguido se justifican tras el análisis de los indicadores.

Por otro lado, son destacables las numerosas buenas prácticas implantadas en la organización y la madurez del sistema, ya que a pesar de las circunstancias el sistema se ha mantenido con resultados satisfactorios.

Actualment,e se conocen las emisiones a la atmósfera debidas a los desplazamientos internos de Palma Pictures, se estudiará la posibilidad de buscar maneras de compensación.

Valoración del consumo de botellas de agua.

	2013	2014	2015	2016*	2017	2018	2019	2020*	2021*	2022
Total botellas	47230	34920	41088	5170	12877	8770	8155	423	0	0
Total días rodaje	177	127	201	175	161,5	158	127	32	39	n.a
Total pax / set	11475	9055	24348*	19693	12352	4197,2	6216	1661	1375,5	n.a
Media pax / día	65	71	121	113	76	27	54,70	51,90	85,96	n.a
Media botellas / día	267	275	204	30	80	56	64,21	13,21	0	0
Media botellas / pax	4	3,9	1.7	0,3	1,0	2,1	1,31	0,25	0	0

*El gran número de personas en los sets de 2015 se debe al hecho de incluir las películas y series

*son datos de compra interna no de rodaje

2020* los datos solo incluyen 13 rodajes ya que ha habido cese de actividad y ha sido prácticamente imposible rodar.

2021* los datos solo incluyen 16 rodajes ya que ha habido cese de actividad y ha sido prácticamente imposible rodar.

En 2018 la empresa de catering que estaba contratada rescindió su contrato y desde mayo no se hubo servicio de catering dentro de las instalaciones.

Actualmente no existe empresa de catering en las instalaciones. Para los rodajes se contratan a empresas de catering, especializadas en rodajes, pero igualmente estas empresas conocen y han recibido su Instrucción de trabajo específica y sus registros.

Desde hace tres años ya no se compran botellas de agua ya que la implantación de fuentes en rodaje y coolers es del 100%, tanto en los sets de rodaje como en los RECCEs. Por otra parte, se mantiene la entrega de cantimploras a todo el personal incluido los clientes, promoviendo las buenas prácticas en este ámbito

8. VALORACIÓN DE LOS ASPECTOS AMBIENTALES

PALMA PICTURES identifica los aspectos ambientales directos e indirectos, que se derivan de las actividades y servicios sobre los cuales tiene su influencia. Para ello, se consideran las condiciones de funcionamiento normales, anormales y posibles situaciones de emergencia.

Los aspectos son evaluados para determinar si son significativos, es decir, si su impacto sobre el medioambiente es considerable. Los aspectos ambientales considerados significativos son registrados, y tomados en consideración para el establecimiento de los objetivos y metas del Sistema de Gestión Medioambiental.

En 2020 se ha identificado un aspecto ambiental nuevo, residuos sanitarios, como resultado del cumplimiento de los protocolos COVID-19. En cada rodaje se realizan pruebas de antígenos a todo el personal generándose residuos y todos los residuos generados son gestionados por una empresa autorizada.

Los aspectos ambientales se evalúan considerando los siguientes criterios:

- Frecuencia (C1)
- Control del Impacto (C2)
- Severidad (C3)
 - Peligrosidad
 - Cantidad
- Partes interesadas (C4)

$$\text{SIGNIFICANCIA} = C1 * C2 * C3 * C4$$

Y además se tienen en cuenta las condiciones en las que se generan estos aspectos: normales, anormales y de emergencia.

*Condiciones de funcionamiento normales (N), Anormales (A) y Emergencia (E)

Un NO CUMPLIMIENTO LEGAL, haría que el aspecto ambiental sea directamente SIGNIFICATIVO

Una vez obtenida la significancia de cada aspecto, el 20% con los valores más altos serán los ASPECTOS AMBIENTALES SIGNIFICATIVOS.

Listado de los aspectos ambientales significativos, última evaluación realizada en Febrero del 2023 con los datos del 2022.

ASPECTO AMBIENTAL	IMPACTO	ACTIVIDADES	D/I	N/A/E	MEDIDA DE CONTROL
Fugas de gasolina/gasoil	Contaminación de suelo	Tareas de mantenimiento vehículos / Transporte	D	A	Se dispone de material absorbente en las zonas vulnerables y está identificado dentro de las emergencias ambientales (Vertido de sustancia tóxica y peligrosa)
Vertido productos tóxicos	Contaminación de suelo	Talleres y mantenimiento instalaciones y vehículos	D	E	Dentro de Emergencias Ambientales hay una IT donde se identifica
		Arte	I	A	Se les entrega la IT de Emergencias Ambientales y se realizan simulacros
Vertidos de hidrocarburos	Contaminación de suelo	Generadores	D	A	Dentro de Emergencias Ambientales hay una IT donde se identifica
Consumo agua de red	Reducción de calidad y cantidad de un recurso natural	Agua sanitaria y agua limpieza	D	N	Dentro de Control Operacional se controla el consumo por contador, y existen objetivos y metas para el control y reducción

Consumo energía eléctrica	Disminución de recursos naturales no renovables	Actividades de oficina y producción, climatización	D	N	Dentro de Control Operacional se controla el consumo por contador y existen objetivos y metas para el control y reducción
Consumo gasoil/gasolina	Contaminación atmosférica. Disminución de recursos naturales no renovables	Generador / vehículos	D	N	Dentro de Control Operacional se controla el consumo por factura, y existe un registro donde se recoge el número de vehículos por producción además de una IT de Buenas Prácticas en la conducción. En cuanto a los generadores se está controlando su consumo por rodaje
		Vehículos de proveedores y de alquiler	I	N	Dentro de Control Operacional se entrega una IT de Buenas Prácticas en la conducción
Consumo papel	Deforestación	Administración, Producción etc	D	N	Dentro de Control Operacional y de seguimiento y medición se controla el consumo, además

					hay objetivos para la reducción del consumo
Consumo de gas butano	Contaminación atmosférica. Disminución de recursos naturales no renovables	Consumo de caldera ACS y cocina	D	N	Se controla en control operacional
Consumo de productos tóxicos	Problemas ambientales que afectan el suelo, el agua y el aire.	Consumo de productos de limpieza / arte, etc	I	N	Se registran los productos tóxicos comprados y se sacarán indicadores
Residuo Banal Mezclado	Problemas ambientales que afectan el suelo, el agua y el aire.	Proceso de producción, tareas administrativas	D	N	Actualmente ya se lleva a cabo la segregación de residuos.
Envases de productos peligrosos	Problemas ambientales que afectan el suelo, el agua y el aire.	Limpieza / Mantenimiento	D	N	Se tiene controlado a través de Control de Residuos y se tiene contratado a un gestor autorizado
Envases punto verde	Problemas ambientales que afectan el suelo, el agua y el aire.	Todos los departamentos	D	N	Actualmente ya se lleva a cabo la segregación de residuos, existe contenedor amarillo que ha puesto el ayuntamiento
Residuos sanitarios	Problemas ambientales que afectan el suelo, el agua y el aire	Todos los departamentos	D	N	Se dispone de una empresa, Adalmo que se encarga de recoger los residuos

Fluorescentes y luces con vapor de mercurio	Problemas ambientales que afectan el suelo, el agua y el aire.	Mantenimiento / Iluminación	D	N	Se tiene controlado a través de Control de Residuos y se tiene contratado a un gestor autorizado
Material absorbente	Problemas ambientales que afectan el suelo, el agua y el aire.	Vertidos accidentales	D/I	E	Se tiene controlado a través de Control de Residuos y se tiene contratado a un gestor autorizado
Aguas sanitarias	Aumento de consumo por la depuración de las aguas	Duchas / aseos y limpieza instalaciones / ARTE	D/I	N	En control operacional se toman muestras
Emisiones de gases de extinción de incendios	Contaminación atmosférica	Emergencia, incendios	D	E	IT de emergencias
Emisión atmosférica procedente de focos fijos	Contaminación atmosférica	Caldera/Calefacción /ACS	D	N	Control operacional, mantenimiento de calderas
Emisiones atmosféricas procedentes de focos móviles	Contaminación atmosférica	Vehículos propios	D	N	Control operacional mantenimiento de vehículos y control de consumo de combustible.
		Vehículos ajenos	I	N	
Fugas de gas refrigerante	Contaminación atmosférica	Gas refrigerante de las instalaciones	D	A	Se dispone de contrato con Iclima, no existen recargas en los últimos 3 años Este último año ha

					<p>habido una fuga en un compresor pequeños y no se ha recargado.</p>
--	--	--	--	--	--

No se ha identificado ningún aspecto asociado a la biodiversidad puesto que, debido a nuestra actividad, no se considera relevante. No obstante, en caso de que haya algún evento que pueda desarrollarse en un paraje natural, se identificará y se tendrá en cuenta.

8.1 Control de Aspectos Ambientales Indirectos

Los aspectos ambientales indirectos son causados por subcontratas de especial incidencia ambiental, y sobre todo por los freelancers subcontratados que puedan trabajar en nombre de PALMA PICTURES S.L.

Para controlar todos los aspectos relacionados con contratistas de especial incidencia ambiental, como los gestores de residuos, se mantienen comunicaciones constantes para determinar el destino final correcto de los residuos que se hayan podido generar, así como para involucrarlos también en el sistema de gestión ambiental. Todos los nuevos proveedores, con incidencia ambiental son informados del SGA de la empresa.

En el caso de los freelances subcontratados que trabajan en nombre de Palma Pictures, en especial los Jefes del departamento de Arte, departamento con mayor incidencia ambiental, firman un compromiso sobre la aplicación de buenas prácticas ambientales y se comprometen a cumplir con las instrucciones ambientales obligatorias para TODOS los trabajadores de nuestra empresa y se comprometen a difundirlo entre sus equipos de trabajo.

**Compromiso del Jefe de Arte; SGA-IT-07-03
Enero 2014 / Versión 03**

Yo..... como Jefe del Equipo de Arte contratado por Palma Pictures me comprometo a lo siguiente:

1. El Jefe de Arte conocerá, seguirá y transmitirá a todos los miembros de su equipo, la Política Ambiental desarrollada en Palma Pictures, asegurándose de que ellos también lo entiendan y lo sigan.
2. El Jefe de Arte es el responsable de comunicar el “Manual de Buenas Practicas en los Talleres de Palma Pictures” a todo el personal a su cargo.
3. Se gestionarán los residuos peligrosos y no peligrosos cumpliendo con la legislación vigente y siguiendo el sistema desarrollado en Palma Pictures.
4. La gestión de los residuos voluminosos derivados del montaje/desmontaje de decorados será responsabilidad del Jefe de Arte, debiendo justificar al Jefe de la Producción la correcta gestión de dichos residuos a través de gestores autorizados, expresándolo en el registro **SGA/REG/08/03**, “**Control de Gestión de Residuos de Arte en Rodaje**” y *entregando recibos*.
5. Al empezar un rodaje, el Jefe de Arte comprobará que recibe los talleres en un estado correcto. Firmará el registro “**SGA/REG/08/03**”, confirmando que es así: cualquier anomalía se anotará en esta hoja.
6. Al generar algún residuo peligroso (no voluminoso) el equipo de arte contactará el Jefe Técnico o de Mantenimiento de Flota para que abran el Punto de Separación de Residuos Tóxicos y Peligrosos y se puedan depositar sus residuos. El Jefe de Arte será el responsable de la correcta gestión de los residuos derivados de su producción.
7. El Jefe de Arte deberá asegurar que *al final de cada jornada laboral* los talleres utilizados queden en correcto estado; el pavimento debe ser barrido a diario para asegurar que no se van residuos al alcantarillado, contaminando el agua.
8. En caso de que el Jefe de Arte no esté presente mientras su equipo esté trabajando en los talleres de Palma Pictures, él/ella nombrará a uno de los miembros del equipo como responsable del estado de los talleres al final de cada día de trabajo.
9. Está prohibido el abandono de residuos, productos u otros materiales dentro de las instalaciones de Palma Pictures una vez finalizada la producción, sin previo acuerdo con el Director Técnico.
10. Una vez terminada la producción, el Jefe de Arte completará el registro “**SGA/REG/08/03**”, firmando como que está dejando los talleres despejados y limpios, aportando detalles sobre los materiales utilizados y entregando la hoja completada al Jefe de la Producción.
11. El Jefe de Arte es el responsable de comunicar todo tipo de emergencia ambiental detectada, tenga que ver con su propio equipo o no.

12. Se intentará alquilar el atrezzo siempre que sea posible antes de comprarlo para así generar menos residuos.
13. Se intentarán vender o devolver los productos al mercado al finalizar un rodaje, aunque sea regalándolos a tiendas de segunda mano para buenas causas, o donándolos a una casa de alquiler de props.
14. El Jefe de Arte se comunicará con la Responsable de Medioambiente para cualquier comentario o sugerencia sobre el Sistema de Gestión Ambiental.

El Jefe de Arte es responsable del comportamiento de todo su equipo. El no cumplimiento de estas normas ambientales se tendrá en cuenta para futuras contrataciones.

Firmado (Jefe de Arte): _____

Fecha: _____

Compromiso de Palma Pictures

La empresa se compromete a:

1. Ofrecer formaciones medioambientales a todos los miembros del departamento de arte de manera anual.
2. Facilitar contenedores adecuados para la gestión de los residuos peligrosos y no peligrosos (no voluminosos).
3. Facilitar todo tipo de información ambiental al personal externo que trabaje en nombre de la empresa.
4. Escuchar y tener en cuenta cualquier sugerencia o comentario válido de los trabajadores en cuanto al posible no funcionamiento o incomodidad de cualquier sistema implantado, de cara a mejoras que se puedan realizar.

Firmado (Director General): _____

Firmado (Responsable de Medioambiente): _____

Fecha: _____

En cuanto a los principales proveedores y subcontratas, cada año se va contactando con algunos proveedores con más incidencia ambiental para averiguar si disponen de algún

certificado ambiental o de calidad y con el fin de ir incrementando el número de proveedores certificados.

9. CONTROL DE REQUISITOS LEGALES

La evaluación del cumplimiento legal se hace a través de un registro llamado “Evaluación del Cumplimiento Legislativo” SGA/REG/03/02.

Un servicio externo por Internet de gestión de requisitos legales proporciona a la Empresa la identificación de los requisitos legales dispuestos en las normas ambientales que afecten y que se aplican a Palma Pictures.

La consultora externa Grupo Daphnia actualiza periódicamente el contenido del servicio, y envía trimestralmente a Palma Pictures un boletín explicativo (aunque también se puede consultar por Internet) de las novedades y modificaciones introducidas. Igualmente, en caso de que se publique una norma que sea de interés inmediato, el servicio externo también envía por correo electrónico esta información.

Actualmente se cumplen todos los requisitos legales aplicables a la organización:

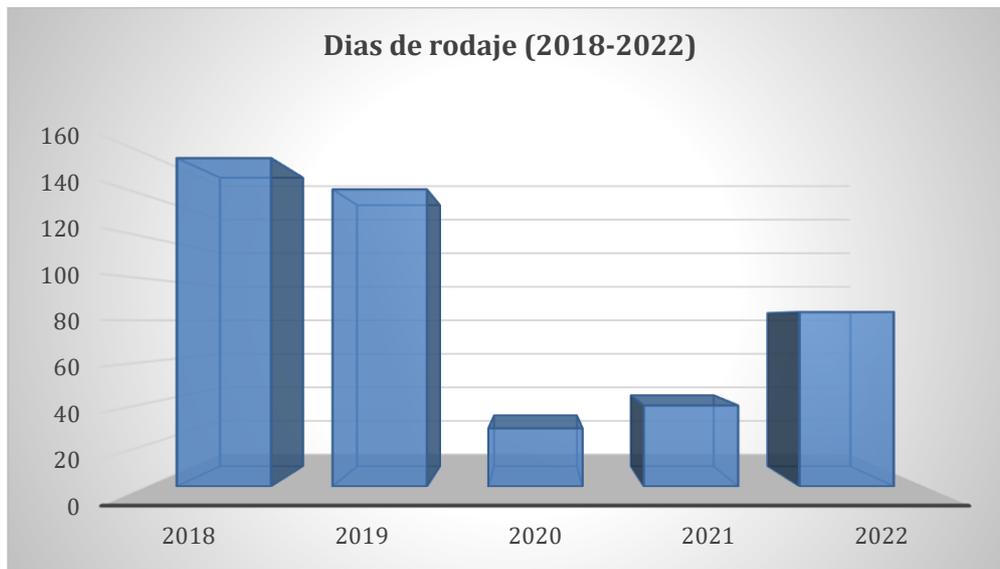
- Licencia de apertura de establecimiento y ejercicio de actividad de estudio cinematográfico 04 junio 2003 Ayuntamiento Marratxí. (Ley 7/ 2013 licencia de actividades)
- Permiso de conexión al alcantarillado y pago de canon de saneamiento según ordenanza Municipal de Marratxí (BOIB N° 85, 16/06/2006)
- Certificado de instalación y puesta en servicio de la Instalación Térmica (planta enfriadora y calderas) según las ITE 1 junio 2000. (Real Decreto 1027/2007, de 20 de julio, por el que se aprueba el Reglamento de Instalaciones Térmicas en los Edificios.)
- Certificado puesto en servicio de Instalación Eléctrica de BT (boletines instaladores) 26 octubre 2000 (presentada la documentación julio 2000) (Real Decreto 842/2002, de 2 de agosto).
- Acta de revisión y pruebas de instalaciones de GLP envases móviles de 35 kg.

Repsol Butano 4 julio 2000 Certificado de instalación de Gas 26/07/00 (RD 919/2006 Uso de combustibles gaseosos) Revisión periódica instalación Clase B por parte de Repsol Propano, 20 de Febrero del 2023

- Permisos expedidos por la Dirección General de industria (instalación térmica eléctrica, gas y petróleo). Certificado final de obra NBE CPE (Real Decreto 1027/2007 se aprueba el Reglamento de Instalaciones Térmicas en los Edificios (RITE)
- Se dispone de Número NIMA Productor de Residuos Peligrosos (Ley 22/2011) nº 0700006312
- Se dispone del último boletín de inspección de la Baja Tensión, realizado por ATISAE son resultado Favorable, con fecha de diciembre del 2020 (Real Decreto 842/2002, de 2 de agosto)
- Se dispone de los resultados de los análisis de aguas para el control de Legionella. (Real Decreto 865/2003, de 4 de julio, por el que se establecen los criterios higiénico-sanitarios para la prevención y control de la legionelosis)
- Se dispone la Inspección de Eficiencia Energética en Climatización según indica el (Real Decreto 1027/2007, Reglamento de Instalaciones Térmicas en los Edificios (RITE). (14 diciembre del 2020, empresa SGS).
- Se dispone del informe de Inspección por OCA del Sistema Contraincendios (29 del noviembre 2020) (RD 513/2017, del 22 mayo Reglamento de instalaciones de Protección Contraincendios).
- Además, se da cumplimiento legal a cada requisito específico de cada rodaje, debido a su localización u otras circunstancias.
- Registro de Huella de Carbono en el registro Balear

10. INDICADORES

En cuanto al seguimiento de indicadores ambientales, se han utilizado los siguientes datos relativos a la producción:



	2018	2019	2020	2021	2022
Días de rodaje	158	127	28	39	84
Días de Prelight estudio	1	4	1	0,5	1
Días de Rodaje estudio	18,5	19,5	4	2,5	5,5
Total Rodajes	74	53	12	16	31

Actualmente además de los días de rodaje, se tiene información de cuáles de esos días son dentro del estudio y del número de producciones. Con este desglose, de las características de las producciones se consigue un mejor conocimiento del indicador relativo.

Destacar que ha habido un descenso muy significativo, debido a las circunstancias que se están viviendo, que impiden el desarrollo de la actividad.

10.1 CONSUMOS

10.1.1 Consumo de energía eléctrica:

En cuanto al consumo de energía eléctrica, Palma Pictures dispone de la instalación debidamente legalizada ante industria, según *Real Decreto 842/2002, se aprueba el Reglamento electrotécnico para baja tensión*, y son de aplicación las inspecciones quinquenales exigidas por la instrucción técnica 05 de dicho reglamento. Actualmente ha pasado la última inspección por TUV (diciembre 2020), tiene subsanadas las deficiencias leves que se encontraron y disponen del informe FAVORABLE por parte de TUV.

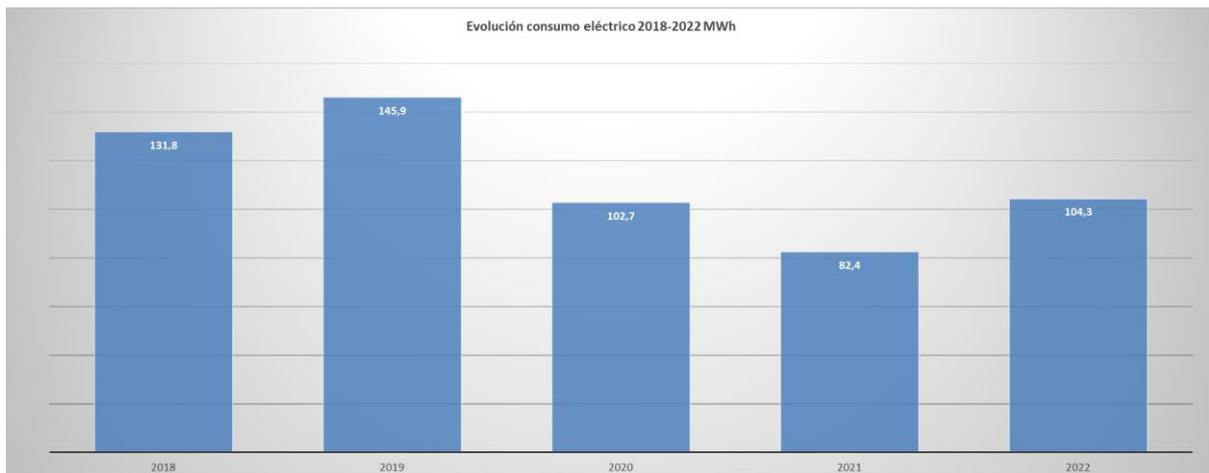
Todos los trabajadores de la empresa, subcontratas y freelancers son responsables en general, de aplicar buenas prácticas para el consumo de energía eléctrica de acuerdo con las instrucciones derivadas del procedimiento SGA/Pro/07

El Responsable del Sistema de Gestión Ambiental hace un seguimiento mensual del consumo eléctrico a través de las facturas y de las lecturas de contador.

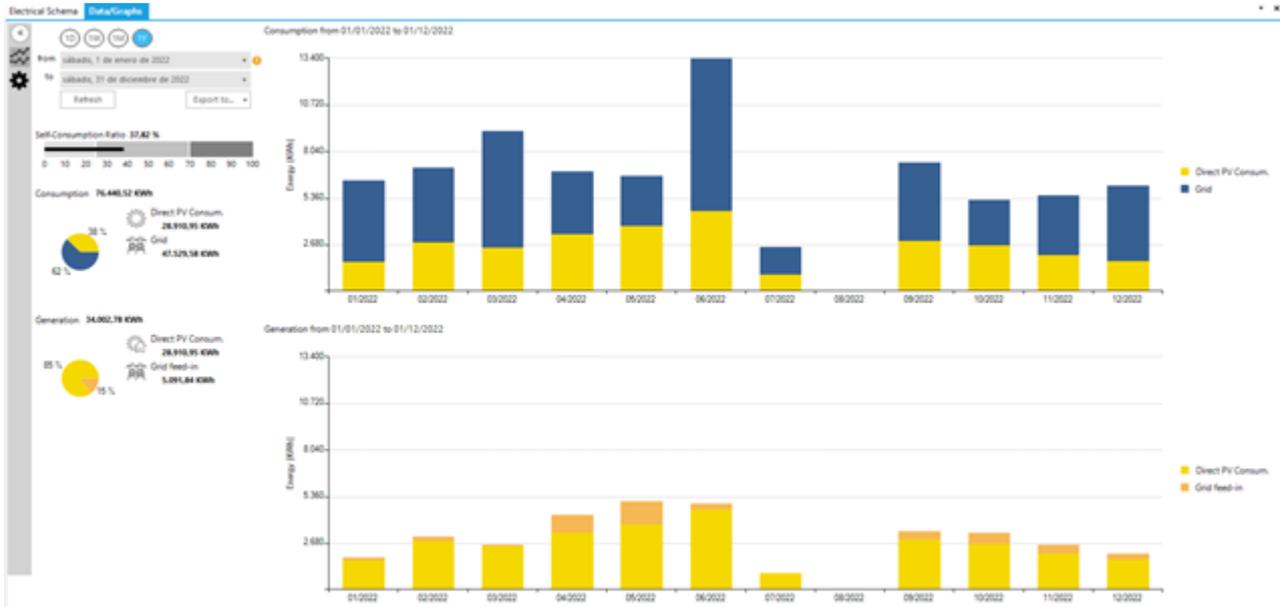
CONSUMOS ABSOLUTOS ENERGIA ELECTRICA (MWh)

	2018	2019	2020	2021	2022
Enero	10,4	16,9	14,5	10,2	10,0
Febrero	17,6	11,6	12,9	3,1	10,9
Marzo	14,6	14,0	11,9	7,1	10,8
Abril	11,0	9,6	5,3	3,5	6,2
Mayo	8,8	10,2	3,5	3,5	4,9
Junio	4,5	7,7	4,5	8,7	11,1
Julio	11,0	16,0	13,3	9,3	11,1
Agosto	12,9	15,6	12,9	13,5	12,6
Septiembre	11,3	13,1	5,2	4,1	7,6
Octubre	8,3	8,6	4,7	4,6	5,2
Noviembre	10,2	10,4	9,1	6,1	6,2
Diciembre	11,2	12,2	4,9	8,8	7,7
TOTAL	131,8	145,9	102,7	82,4	104,3

Al estudiar el consumo de luz en valores absolutos, se observa un **aumento relacionado directamente con el aumento de la actividad.**

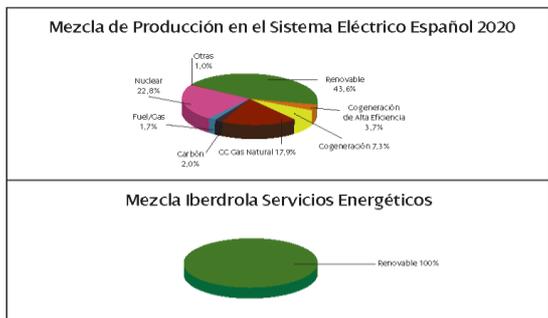


Actualmente se dispone de placas fotovoltaicas instaladas. En el periodo entre Enero 2022 a Diciembre 2022 vemos que aproximadamente un 37,82% de la energía que se consume proviene de la instalación fotovoltaica.



De tal manera que:

- Consumo total de energía en 2022 es de 104,3Mwh
- Consumo directo placas solares 39,55 Mwh (37,82% del total de energia consumida)
- Consumo directo de red 64,74 Mwh, destacar que desde el 2010 se tiene a Iberdrola como suministrador de energia y que nos factura energetica 100% proveniente de fuentes renovables.



Origen	Mezcla de Producción en el Sistema Eléctrico Español	Mezcla Iberdrola Servicios Energéticos
Renovable	43,6%	100%
Cogeneración de Alta Eficiencia	3,7%	0,0%
Cogeneración	7,3%	0,0%
CC Gas Natural	17,9%	0,0%
Carbón	2,0%	0,0%
Fuel/Gas	1,7%	0,0%
Nuclear	22,8%	0,0%
Otras	1,0%	0,0%

CONSUMO RELATIVO ENERGÍA ELECTRICA POR DIA DE RODAJE (MWh/dia de rodaje)

	2018	2019	2020	2021	2022
Enero	1,04	1,54	7,23	2,04	1,26
Febrero	1,60	0,83	2,57	1,55	0,99
Marzo	0,66	0,48	2,98	1,18	3,61
Abril	0,33	0,64	-	1,17	0,35
Mayo	0,55	0,64	-	-	1,62
Junio	0,50	1,92	0,90	0,79	0,74
Julio	1,00	2,00	2,66	3,09	0,93
Agosto	0,76	1,56	1,61	6,74	6,28
Septiembre	0,87	2,18	-	-	0,00
Octubre	0,76	-	-	-	1,04
Noviembre	5,08	2,60	1,01	6,10	1,25
Diciembre	3,74	1,22	1,65	1,46	3,86
MEDIA	0,83	1,15	2,50	2,11	1,24

*(-) no ha habido días de rodaje y por ello no se relativiza

Cuando analizamos los valores relativos, se observa un descenso del consumo relativo importante y proporcional a la actividad, la reducción ha sido de un 41,23%. Al iniciarse la actividad y aumentar los días de rodaje al relativizar volvemos a obtener valores más reales y comparables con los anteriores a la pandemia.

Palma Pictures, lleva años trabajando en reducir su consumo eléctrico y en buscar fuentes de energía más respetuosas. Entre las medidas adoptadas se encuentran:

- Durante el 2010 Palma Pictures cambió de suministrador de energía eléctrica, buscando un proveedor cuya energía proviniese de fuentes limpias. Inicialmente Palma Pictures tenía un contrato de suministro de energía eléctrica con Endesa y actualmente el suministro eléctrico lo proporciona Iberdrola.
- Durante el 2014 se cambió de potencia contratada a una más adecuada y se instalaron baterías para reducir la reactiva.
- Durante el 2017 se firmó un contrato para poner placas solares fotovoltaicas en los tejados de Palma Pictures y asegurar que el suministro de energía eléctrica provenga de fuentes renovables. En 2017 se realizó la instalación y la conexión se hizo a principios del 2018
- Por otro lado se ha sustituido la iluminación exterior de las instalaciones por LEDs, no está al 100% .
- Además, también se ha sustituido el tipo de iluminación interna de las instalaciones por LEDs para reducir los consumos.
- En 2020 se ha comprado focos de rodaje tipo “ Sky panel” de 700w que sustituyen los focos de rodajes antiguos de 6000w.
- Y en 2022 se han comprado focos de rodaje tipo “ Sky panel” de 120w que sustituyen las tradicionales de mayor consumo.

10.1.2 Consumo de AGUA

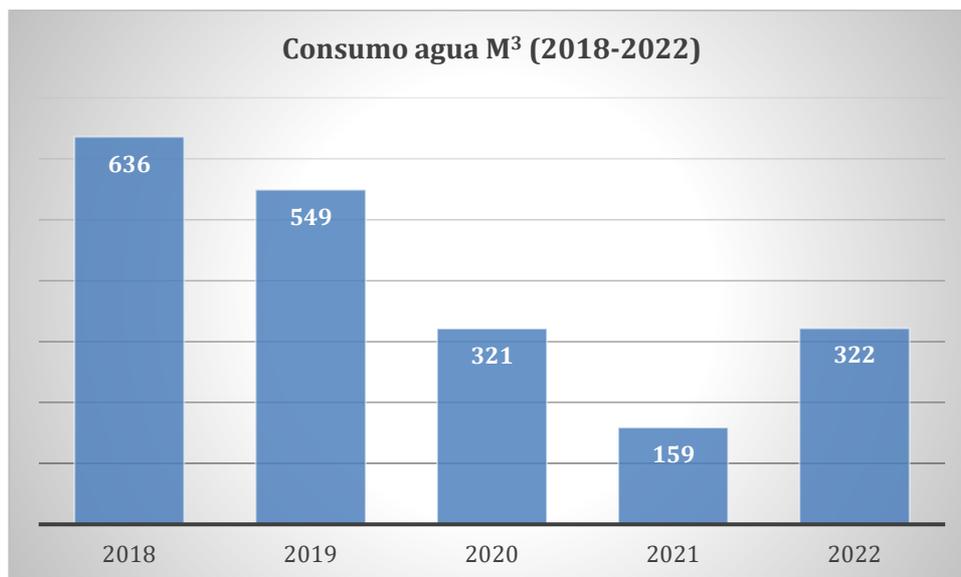
El consumo de agua en las instalaciones de Palma Pictures se realiza de manera constante para el funcionamiento normal de las mismas y luego además en las funciones de limpieza de los talleres, que está íntimamente relacionada con los rodajes.

Destacar los trabajos del departamento de mantenimiento detectando fugas, a partir del análisis de los consumos, y manteniendo las instalaciones en un óptimo estado ha evitado posibles averías.

CONSUMO ABSOLUTO DE AGUA EN M³

	2018	2019	2020*	2021*	2022
Enero	35,4	29			
Febrero	50,6	58			
Marzo	35,4	64	93	30	69
Abril	87,9	61			
Mayo	62	57			
Junio	42	41	146	30	92
Julio	57	51			
Agosto	47,5	36			
Septiembre	47,5	37,5	41	58	109
Octubre	61	45,5			
Noviembre	36	32			
Diciembre	36	39	41	41	52
TOTAL	636	551	321	159	322

*Debido a que el personal se encontraba en ERTE y las instalaciones semicerradas el control se ha realizado por factura



En valores absolutos se percibe un aumento, como en los casos anteriores debido a la vuelta a la “normalidad” de la empresa.

CONSUMO RELATIVO DE AGUA EN M³ POR DIA DE RODAJE

	2018	2019	2020	2021	2022
Enero	3,54	2,64	-	-	-
Febrero	4,60	4,14	-	-	-
Marzo	3,32	2,21	8,45	2,14	3,14
Abril	2,66	4,07	-	-	-
Mayo	3,88	3,56	-	-	-
Junio	4,67	10,25	29,20	2,14	2,56
Julio	5,18	6,38	-	-	-
Agosto	2,79	3,60	-	-	-
Septiembre	3,65	6,25	3,15	11,60	7,79
Octubre	5,55	-	-	-	-
Noviembre	18,00	8,00	-	-	-
Diciembre	12,00	3,90	4,56	41	4,33
MEDIA	5,81	4,34	11,34	14,22	4,45

Al estudiar los valores relativos vemos una disminución muy importante y relacionada con el aumento de los días de rodaje.

10.1.3 Consumo de gasoil

10.1.3.1 Gasoil generador fijo

Este indicador se refiere al consumo de gasoil en las instalaciones de Palma Pictures, es únicamente para la utilización del generador del estudio cuando hay rodajes en los mismos. De esta manera el consumo de gasoil se verá influido por el número de rodajes y los días de estos en el estudio.

CONSUMO ABSOLUTO GASOIL ESTUDIO POR FACTURA DE COMPRA (L)

	2018	2019	2020	2021	2022
Total (l)	3215	700	0	0	0
Mwh	31,66	6,89	0	0	0

Durante el 2020 , 2021 y 2022 no se ha comprado gasoil para el generador

CONSUMO RELATIVO GASOIL ESTUDIO (L/DÍA PRELIGHT Y ESTUDIO)

	2018	2019	2020	2021	2022
Relativo (l/día prelight y studio)	164,87	29,78	0	0	0

Destacar que el equipo técnico ante un rodaje en estudio, realiza un evaluación de las necesidades del rodaje, y si lo permite la primera opción es hacerlo con la energía eléctrica de la red, y prescindir de los generadores siempre que se pueda. Además se llevó a cabo un rodaje en estudio sólo con el uso de las placas solares.

10.1.3.2 Consumo gasoil generadores móviles

Para llevar a cabo los rodajes en localización, es necesaria la utilización de generadores móviles que permiten el suministro de energía suficiente para la producción.

Para el estudio de este dato, a finales del 2010 se implantó una serie de registros que nos han permitido conocer los distintos consumos propios de los rodajes. Es destacable que tras varios años de implantación de estos registros se ha cubierto casi la totalidad de los rodajes. Con ello se ha obtenido un gran número de datos relacionados con las producciones.

La empresa dispone de tres generadores móviles que dan servicio en las diferentes localizaciones. De los tres generadores, denominados como “LG1”, “LG2” y “LG3”, sólo los generadores LG1 y LG3 disponen de la posibilidad de conocer los KW producidos. Aunque el LG3 actualmente no se utiliza.

Destacar que el consumo de los generadores está íntimamente relacionado con la potencia de los mismos, cuanto mayor es el generador mayor es el consumo.

CONSUMO TOTAL DE GASOIL (L) POR GENERADORES EN RODAJES

Litros	2018	2019	2020	2021	2022
Consumo gasoil generadores móviles (L)	3362,7	2345,6	600	832,65	2879
Consumos generadores pequeños (L)	160	30	10	15	0
Total (L)	3522,7	2375,6	610	847,65	2879
MW	34,69	23,39	6,00	8,34	33,914

*1 Litro de gasoil = 0,01178 MW / Kg gasoil¹ y 1Litro de gasoil=0,836 Kg

CONSUMO RELATIVO DE GASOIL POR GENERADORES EN RODAJES

	2018	2019	2020	2021	2022
Consumo gasoil generadores móviles/día de rodaje (L)	22,29	18,70	16,05	21,73	34,27

¹ *Datos obtenidos a partir de “Guía práctica para el cálculo de emisiones de gases de efecto invernadero (GEI)”

El consumo de gasoil de los generadores móviles en relación a los días de rodaje ha descendido, básicamente, debido a los requerimientos específicos de los rodajes y en parte también por las buenas prácticas implantadas por el personal.

10.1.3.3 Consumo gasoil transporte

Palma Pictures actualmente 27 vehículos igual que el año anterior.

A través del control de facturas se dispone de los litros consumidos de gasoil y de gasolina:

Serían:

- L gasoil: **11533 L**

Estos consumos incluyen no sólo los desplazamientos por día de rodaje sino también los desplazamientos previos por búsqueda de localización y otros

CONSUMO TOTAL DE COMBUSTIBLE RODAJES 2022 (TRANSPORTE SUMADOS

	2018	2019	2020	2021	2022
Litros	23479,7	17869,6	6080	7017	14412
MW h	276,59	210,503	71,26	82,66	169,77

*1 litro gasoil=10,96 kW

*1 litro gasolina = 9,6 kW

10.1.4 CONSUMO DE BUTANO

El consumo de butano se aplica fundamentalmente, para el agua caliente sanitaria.

CONSUMO ABSOLUTO BUTANO (Kg)

	2018	2019	2020	2021	2022
Kg	2415	2065	1155	1470	1050
MWh*	30,04	25,60	14,36	18,28	13,062

*1KG Butano = 0,01244 MWh

10.1.5 CONSUMO total de energía en MWh

Total Energía	2018	2019	2020	2021	2022
Consumo eléctrico	131,8	145,9	102,7	82,4	104,3
Consumos generadores móviles y vehículos	276,59	210,503	77,26	91	169,77
Generadores Fijos	31,66	6,89	0	0	0
Consumo butano calderas	30,04	25,6	14,26	18,28	13,062
TOTAL (Mwh)	470,09	388,893	194,22	191,68	287,13
Total de energía por rodaje (MWh/día de rodaje)	2,97	3,06	6,9	4,9	3,41

10.1.6 Consumo de papel

En las actividades de compra de productos de papelería se tienen en cuenta criterios

ambientales en la selección de los productos.

Todos los empleados de la empresa son responsables en general de aplicar buenas prácticas de papel, como por ejemplo reutilizar los folios de papel por ambas caras o digitalizar diferentes documentos.

Con el objetivo de mejorar este indicador, se ha solicitado a los proveedores la cantidad suministrada de papel, y a final de año se ha restado lo que había en stock, de este modo se tiene una mayor exactitud del dato.

	2018	2019	2020	2021	2022
Toneladas totales (A4 + A5)	0,5862	0,685	0,187	0,4989	0,611

CONSUMO ABSOLUTO DE PAPEL

*Cada caja de DIN A4 contiene 5x500 hojas

*Cada hoja de DIN A4 pesa 4,989 grm

*Cada paquete de DIN A5 contiene 500 hojas

*Cada hoja de DIN A5 pesa 2,4945 grm

*No ha habido compras de DIN A5 ya, porque no se imprime el production booklet como resultado de la versión digital tan buena que se hizo.

El aumento en el consumo de papel se debe a que hubo una super producción, y estaba dentro del edificio instalado un equipo grande de vestuario y maquillaje, entre otros departamentos. También se realizó dentro de las instalaciones el cierre de The Crown y la preparación de Yashraj (película)

CONSUMO RELATIVO PAPEL

	2018	2019	2020	2021	2022
KG papel/día de rodaje	4,24	5,39	4,92	12,7	7,27

10.2 ACCIONES PREVISTAS PARA EL 2023

Con el objetivo de continuar mejorando el comportamiento ambiental de la empresa Palma Pictures tiene programadas las siguientes acciones, para el próximo año.

- Controlar los consumos de los coches de alquiler.
- Controlar dentro del SGA los largometrajes
- Implantar vasos llavero para reducir el consumo de vasos de cartón
- Solicitar presupuesto para una caldera solar y así reducir el consumo de gas.
- Realizar informes por rodaje, enviando al cliente las emisiones de CO₂ generadas en el mismo.
- Desarrollar un cuestionario electrónico para el control de las producciones, específico para cada departamento implicado, con el objetivo de que el Line Producer responsable de la producción pueda saber que áreas han entregado la información ambiental y cual no.

EMISIONES ATMOSFÉRICAS



11.1 Gases de combustión:

Los gases de combustión provienen de los vehículos, generadores y de las calderas. Se disponen de numerosos vehículos para las varias fases de las producciones. Se lleva un exhaustivo control de las Inspecciones Técnicas de los vehículos, de acuerdo con la normativa

vigente, y así mismo se aplican buenas prácticas en la conducción de vehículos.

Por otro lado las calderas están legalizadas, y debido a su baja potencia no le aplican las inspecciones de APCAS. Por otro lado se ha obtenido respuesta de la Consellería sobre la aplicación de APCAS a los generadores, informando de que no aplica.

En lo que se refiere al total de emisiones asociadas a los consumos eléctricos de las instalaciones en el periodo 2018, 2019, 2020, 2021y 2022 se han obtenido los siguientes resultados:

EMISIONES ATMOSFERICAS ASOCIADAS AL CONSUMO ELÉCTRICO

	KWh	Tn CO₂	kg SO₂ / kWh	Kg NO_x / kWh	g Partic. / kWh
2017	188600	144,561	197,955	325,769	7,619
2018	131800	101,657	187,327	318,521	5,483
2019	145900	113,437	182,565	297,738	5,107
2020	102700	79,633	109,139	177,729	3,902
2021	82400	40,623			
2022*	104300	51,419			
2018/día de rodaje	834,177	0,643	1,186	2,016	0,035
2019/día de rodaje	1148,819	0,893	1,438	2,344	0,040
2020/día de rodaje	2321,053	1,799	2,904	4,737	0,088
2021/día de rodaje	169,319	1,392			
2022/día de rodaje	1241,66	0,567			

*factor de conversión: según datos facilitados por la CONSELLERIA DE MEDI AMBIENT I MOBILITAT Resolució del consejero de Transició Energètica, Sectores Productivos y Memoria Democrática, a propuesta del director general de Energía y Cambio Climático, por la que se aprueban los factores de emisión para cuantificar las emisiones de gases de efecto invernadero de las Illes Balears durante el año 2021.

Para calcular las emisiones de gases de efecto invernadero asociadas a la producción de energía eléctrica consumida en 2021, se cogerá un valor entre los siguientes, en función del tipo de energía contratada y su procedencia:

1. El factor de emisión a aplicar al consumo de energía eléctrica producida en instalaciones de autoconsumo es: 0,000 kg CO₂eq/kW h
2. El factor de emisión a aplicar al consumo de energía eléctrica con garantía de origen de instalaciones renovables situadas en las Illes Balears, el factor de emisión es: 0,000 kg CO₂eq/kW h
3. Para el resto de casos, el factor de emisión a aplicar al consumo eléctrico es: 0,457 kg CO₂eq/kW h

NOTA: Debido que la CONSELLERIA DE MEDI AMBIENT I MOBILITAT no ha publicado los factores de conversión del resto de gases de efecto invernadero, unido a su baja relevancia por cantidad no se declararán estos datos en adelante. Destacar que no se puede hacer uso de otras fuentes de información de factores de conversión en cuanto a energía eléctrica, por la peculiaridad de la insularidad y la procedencia de la energía, a no ser que la propia Consellería de Medio Ambiente publique los datos.

EMISIONES ATMOSFERICAS ASOCIADAS AL TRANSPORTE Y A LOS GENERADORES MÓVILES

	Kg	Tn CO2	g SO2 /Kg de combustible	kg Nox / Kg de combustible	Kg Partic. / Kg de combustible
2018	17520,74	55,04	262,81	297,71	62,77
2019	15935,90	50,05	239,04	266,85	47,70
2020	5573,64	17,51	83,60	81,98	18,47
2021	6559,55	20,60	98,39	98,66	21,86
2022	12048,43	35,40	180,73	205,27	29,23
2018/día de rodaje	110,89	0,35	1,66	1,88	0,40
2019/día de rodaje	125,48	0,39	1,88	2,10	0,38
2020/día de rodaje	199,75	0,63	3,00	3,93	0,57
2021/día de rodaje	146,67	0,46	2,20	2,16	0,49
2022/día de rodaje	143,43	0,42	2,15	2,44	0,35

Factores de conversión: según datos facilitados por la CONSELLERIA DE MEDI AMBIENT
 Transporte por carretera

Factores de conversión densidad gasoil y gasolina, fuente: Real Decreto 1088/2010, de 3 de septiembre (gasoil 832 kg/m³, gasolina 745 kg/m³)

**EMISIONES ATMOSFERICAS ASOCIADAS A MOTORES ESTACIONARIOS Y
CALDERAS**

	Kg	Tn CO2 /GJ	Kg SO2 / GJ	Kg NOx / GJ
2017	6768,24	21,06	0,00	2,92
2018	5102,74	15,59	0,00	6,70
2019	638,62	1,99	0,00	5,73
2020	1155,00	3,42	0,00	3,21
2021	1470,00	4,35	0,00	4,08
2022	1050,00	1,05	0,00	2,92
2017/día de rodaje	41,91	0,13	0,00	0,02
2018/día de rodaje	32,30	0,10	0,00	0,04
2019/día de rodaje	4,47	0,01	0,00	0,04
2020/día de rodaje	41,25	0,12	0,00	0,11
2021/día de rodaje	37,69	0,11	0,00	0,10
2022/día de rodaje	12,50	0,01	0,00	0,03

* Factores de conversión: según datos facilitados por la CONSELLERIA DE MEDI AMBIENT

Combustible	kg CO2/kg combustible	g SO2/kg combustible	g Nox/ kg combustible	g Partíc./kg combustible
Gasolina	3,180	0,0015	13,22	0,03
Diesel	3,140	0,015	14,91	2,99

	kg CO2/GJ	g SO2/GJ	g NOx/GJ	g Partíc./GJ	GJ/t
Gasoli C	73	47,21	1200	5	42,40
Gas butà2	66,2	0	62	0,2	44,78

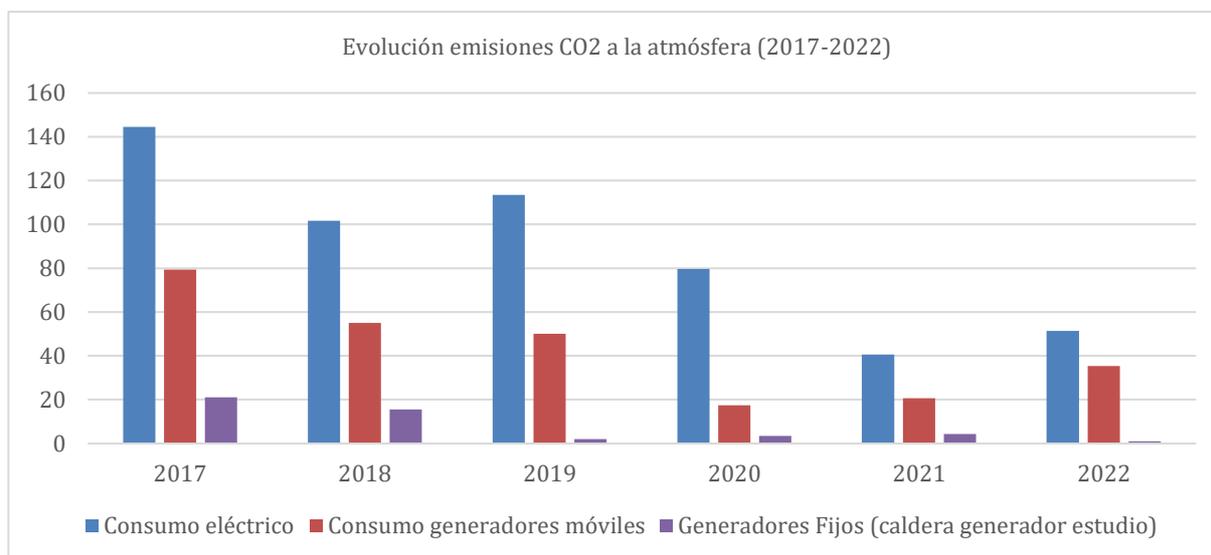
11.2 Gases Refrigerantes:

Se dispone de un equipo de climatización con gas refrigerante R-22.

En 2022 no hubo recargas, se sustituyó una de la máquinas por otra nueva

Emisiones de CO₂ por vectores

Vectores	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Consumo eléctrico	144,561	101,657	113,437	79,63	40,62	51,41
Consumo generadores móviles y vehículos	79,44	55,04	50,05	17,51	20,60	35,40
Generadores Fijos (caldera generador estudio)	21,06	15,59	1,99	3,42	4,35	1,05
TOTAL (Tn)	245,061	172,287	165,477	100,56	65,57	87,86
Total relativo (Tn CO₂/ dia de rodaje	1,49	1,26	1,30	2,64	2,03	1,04



11.3 Ruido:

Palma Pictures se asegura que los generadores móviles que se usan en determinadas producciones, cumplan con la normativa vigente. A través del Jefe de Localizaciones, se

busca cuál es el mejor emplazamiento, así como también se solicitan los permisos correspondientes, de acuerdo con la normativa específica de la localización y/o del ayuntamiento.

12. RESIDUOS:



Palma Pictures promueve y realiza la segregación en origen de aquellos residuos urbanos para los que el Ayuntamiento del municipio tiene establecido un sistema de recogida selectiva, tal y como se recoge en la “**Ordenança municipal de protecció del medi ambient i convivència ciutadana**”. Para ello cuenta con contenedores de: papel/cartón y envases.

Además realiza también la segregación de todos los residuos peligrosos que se generen y se gestionan a través de un gestor autorizado, y se lleva un registro y unas condiciones de almacenamiento según se establece en el Real **Decreto 833/1988, de 20 de julio, por el que se aprueba el Reglamento para la ejecución de la Ley 20/1986 (derogada), de 14 de mayo, Básica de Residuos Tóxicos y Peligrosos.**

Palma Pictures está inscrita en el Registro de Pequeños Productores de las Baleares con el número 04P0200000005312, de acuerdo al **Decreto 36/1998, de 13/03/1998, Se crea el Registro de Pequeños Productores de Residuos Tóxicos y Peligrosos de la Comunidad Autónoma de las Illes Balears. (BOCAIB nº41, de 26/03/1998).**

A continuación se detallan las cantidades de residuos peligrosos generados

	2017	2018	2019	2020	2021	2022
RESIDUOS PELIGROSOS (Kg)						
Filtros de Aceite	22	20	16	7	17	1
Aceite Mineral Usado	131	130	54	68	178	47
Restos de Pintura y Barniz	89	0	67	31	14	36
Envases de plástico contaminados	5	0	0	5	4	0
Envases de metal contaminados	6	39	8	13	10	3
Tubos fluorescentes	21	22	28	0	14	23

Pilas Alcalinas	0	8	39	7	8	5
Baterías Ni-Cd	0	0	1	0	0	11
Baterías Pb	0	13	0	0	0	0
RAEES	0	59	105	45	450	125
Material Absorbente Contaminado (Tierras)	0	8	0	0	0	0
Material Absorbente Contaminado (Trapos)	0	0	0	0	9	1
Aerosoles	0	0	0	0	0	1
Tóner	22	23	33	1	6	0
Residuo Sanitario Grupo II				9	38	0
Residuo Sanitario Grupo III				7	29	0
TOTAL	284,4	314	348	193	777	253
TOTAL/PRODUCCION	3,8	4,2	6,5	13,84	48,56	

Hay un aumento de los RTPs debido a que se hizo limpieza y se desecharon muchos RAEES

Destacar el contrato con Adalmo para la gestión de los residuos sanitarios COVID

Por otro lado, somos conscientes de que este indicador, fluctúa en función de las recogidas realizadas al año

No se disponen de datos de residuos RSU ya que su incidencia no es significativa. Debido A la tipología de empresa, los RSU no son significativos en cuanto a cantidad, eso no quiere decir que no se haga una segregación adecuada, que si se hace, y además, cómo se lleva valorando desde hace años, uno de los objetivos en los que se ha puesto más empeño, es en la reducción de envases de plástico y con ello la generación de este residuo. Hace años que se disponen de fuentes de agua en rodajes y en oficinas, además, la empresa entrega tanto a trabajadores cómo a clientes una cantimplora de agua para que la usen en las fuentes. Por otro lado, hace años que ya no se utiliza material de plástico desechable, las empresas de catering subcontractadas o utilizan papel/cartón o vajilla lavable.

De este modo, a pesar de que el RSU no se cuantifica, sí que se trabaja constantemente en la reducción de la producción del mismo, este dato se puede contrastar en la Declaración en los datos de reducción de consumo de materias primas, tanto de papel cómo de botellas de plástico. Por último añadir, que el 90% de los rodajes se hacen fuera de las instalaciones de Palma Pictures, se realizan en diversas localizaciones (Calles, casas particulares, parque naturales, barcos, etc...) este hecho dificulta mucho la

obtención de este dato, así como su veracidad.

13. BIODIVERSIDAD.

El complejo de estudios abarca una superficie de 4.807,95 m² que incluye el estudio, las oficinas y los talleres. El 100% de la superficie se encuentra sellada, ya que se encuentra dentro de un polígono industrial.

Superficie total del centro y fuera del mismo orientada según naturaleza es 0 %.

14. SITUACIONES DE EMERGENCIA

Dentro de nuestro sistema tenemos identificadas las situaciones de emergencias asociadas con incendios y por ello disponemos de un Plan general frente a emergencias. Además, disponemos de instrucciones sobre actuación frente emergencias colgadas por las instalaciones, de cuyas instrucciones se realizan simulacros para la comprobación del grado de conocimiento de las pautas de actuación por parte del personal de Palma Pictures.

Durante el 2022 no hubo ninguna incidencia ambiental remarcable

.

El 28 de Noviembre se volvió a recordar los protocolos de emergencias.

De acuerdo con ***el Real Decreto 1942/1993 por el que se aprueba el Reglamento de Instalaciones de Protección contra Incendios***, Palma Pictures realiza el mantenimiento preventivo trimestral de los extintores, que a su vez son revisados por una empresa externa de mantenimiento autorizada, con una periodicidad anual.

15. SENSIBILIZACIÓN



Formación y sensibilización interna

Se lleva a cabo una sensibilización del personal, a partir de **carteles de buenas prácticas** en zonas de oficinas y taller. Además se utiliza el mail y formaciones puntuales para informar de cualquier iniciativa ambiental.

Por otra parte, se revisan continuamente las instrucciones de trabajo:

SGA/IT/04/01	IT Recursos Humanos	0	RRHH
SGA/IT/07/01	Planning mantenimiento preventivo	1	Encargado de Mantenimiento
SGA/IT/07/02	Buenas Prácticas Ambientales Taller	1	Arte
SGA/IT/07/03	Compromiso del Jefe de Arte	3	Arte
SGA/IT/07/04	BBPP Mantenimiento de flota	1	Jefe de Flota
SGA/IT/07/05	BBPP Oficinas	1	Oficinas
SGA/IT/07/06	Conducción Eficiente	0	Todos
SGA/IT/07/07	Line Producer Sustainability Guidelines	1	TV Production
SGA/IT/07/08	Photo PM Sustainability Guidelines	1	Photo Production
SGA/IT/07/09	Catering Good Environmental Practice	2	Empresa Catering
SGA/IT/07/10	IT Facilities PA	0	Prod / Facilities
SGA/IT/07/11	Digital Production Book	0	Production
SGA/IT/07/12	IT Planning de recepción	1	Recepción
SGA/IT/07/13	Flight Bookings Instruction	0	Sales,
SGA/IT/07/14	Suministro de carburante en los gennys	0	Operadores de genny
SGA/IT/07/15	IT Consumo de Papel	0	Oficinas
SGA/IT/07/15	Guía de compra Verde	0	Todos
SGA/IT/08/01	BBPP Residuos Arte	0	Arte
SGA/IT/09/01	Plan de actuación ante emergencias ambientales	1	Responsables SGA

Durante todo el año a través de mails se envían recomendaciones ambientales al personal, o mejoras realizadas.

Este año debido a las circunstancias de que gran parte del personal estaba en ERTE no se han podido realizar las formaciones.

En cumplimiento con el requisito de participación de los trabajadores, todos los trabajadores participan en el sistema de gestión ambiental, pues se llevan a cabo

reuniones con todo el personal e incluso han participado en la revisión de la DECLARACIÓN AMBIENTAL.

16. COMUNICACIÓN EXTERNA

Durante el 2021 se han enviado varias comunicaciones a los freelancer y a los clientes, incluyendo una cantimplora de obsequio para que la lleven en los rodajes indicándoles que el objetivo es disminuir el plástico en los rodajes a través de una postal informativa.

No se ha podido realizar el día del voluntariado debido a la pandemia, se ha colaborado con distintas ONGs recogiendo alimentos.

Se destaca que la Declaración Ambiental se encuentra colgada en la web y a disposición de TODOS los usuarios.

No ha habido comunicaciones externas relevantes (pe. Quejas).

Destacar lo difícil que ha sido este año, con las nuevas circunstancias y lo difícil que ha sido llevar a cabo las actuaciones.

Por último, se muestra el interés de informar y formar a la sociedad en general en temas ambientales a través de la participación en la organización de Maremostra, realizado sin ánimo de lucro, y con el fin de concienciar sobre la importancia de los océanos.

17. GESTION DE COMPRAS

Tenemos en consideración criterios ambientales en las directrices de compra; por ejemplo:

- Seleccionar a proveedores con Certificaciones ambientales

- Se tiene en cuenta a proveedores que dispongan de productos ecoetiquetados, por ejemplo, el papel certificado.
- Se ha introducido papel reciclado

Se dispone de una guía de compra verde.

18. EVALUACIÓN DEL COMPORTAMIENTO AMBIENTAL



De acuerdo con los datos especificados en el punto 4 “Valoración de aspectos ambientales”, de la presente declaración, se estima que ha habido una mejora del comportamiento ambiental en valores absolutos debido al cese casi total de la actividad, se espera volver a retomarla y poder seguir mejorando los datos de años anteriores.

No obstante, somos conscientes de nuestro compromiso de mejora continua, motivo por el cual para el 2021 se van a establecer nuevos objetivos dentro del programa ya planificado, para conseguir la reducción de los aspectos ambientales más relevantes.

19. SIGUIENTE DECLARACIÓN MEDIOAMBIENTAL

Renovación del SGA y Validación de la Declaración Ambiental 2020	Validación de la declaración: 1ª actualización de datos 2021	Validación de la declaración 2ª actualización de datos 2022	Renovación del SGA y Validación de la Declaración Ambiental 2023

20. DECLARACIÓN AMBIENTAL VALIDADA POR

La presente declaración ambiental ha sido validada por SGS International Certification Services Ibérica S.A.U está acreditada por la Entidad Nacional de Acreditación (ENAC) con nº ES-V-0009.

21. CONTACTOS



Palma Pictures
Calle Siurells, 4
07141 Marratxi
Mallorca. Illes Balears
Tel: +34 971 226 232
tracy@palmapiictures.es
www.palmapiictures.es



Asesoría externa:
C/ Georges Bernanos 26A
07015 Palma de Mallorca
Tel. 655 100 450
info@grupodaphnia.com
www.grupodaphnia.com

Firmado por la Dirección:

